



**XIV Оренбургский Международный конкурс
юных исполнителей
имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей**

15.09.2025 г. – 18.09.2025 г.

I. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение определяет порядок, цели и задачи проведения XIV Оренбургского Международного конкурса юных исполнителей имени Леопольда и Мстислава Ростроповичей (далее – Конкурс).

1.2. Учредители конкурса: Администрация города Оренбурга, Управление по культуре и искусству администрации города Оренбурга, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского».

II. Цели и задачи конкурса.

2.1. Пропаганда классического музыкального наследия.

2.2. Сохранение и развитие музыкальных и педагогических традиций отечественной исполнительской школы.

2.3. Повышение уровня профессиональной подготовки учащихся.

2.4. Выявление и творческая поддержка юных талантливых исполнителей.

2.5. Выявление новых имён талантливых преподавателей и концертмейстеров.

2.6. Совершенствование педагогического мастерства преподавателей посредством творческого обмена опытом в области музыкальной педагогики.

III. Условия проведения конкурса.

3.1. Конкурс проводится по специальностям: виолончель, скрипка, фортепиано.

3.2. В конкурсе могут принять участие юные исполнители из России и других стран в возрасте до 16 лет.

3.3. Конкурсные прослушивания проводятся в трех возрастных категориях:

- категория А – 7•8•9 лет
- категория В – 10•11•12 лет
- категория С – 13•14•15 лет

3.4. Возраст участников определяется по количеству полных лет на 15.09.2025 г.

IV. Порядок проведения конкурса.

4.1. Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из двух туров.

4.2. Все произведения конкурсной программы исполняются наизусть. Изменения в заявленной программе не допускаются.

4.3. Порядок выступления на I и II турах устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

4.4. Ко второму туру допускается не более половины участников в каждой номинации в каждой возрастной категории.

4.5. Участники, занявшие призовые места (I, II и III по каждой специальности и возрастной категории), удостоиваются звания Лауреата конкурса, награждаются дипломом Лауреата и денежной премией.

4.6. Участники второго тура, занявшие IV место, удостоиваются звания Дипломанта конкурса и награждаются дипломом.

4.7. Решением жюри может быть присужден Гран-при конкурса в номинации «Виолончель. Скрипка» и номинации «Фортепиано».

4.8. Лауреаты Гран-при и лауреаты первой степени конкурса выступают в заключительном концерте.

V. Жюри конкурса

5.1. Жюри конкурса формируется Оргкомитетом из числа известных деятелей в области музыкального искусства.

5.2. Жюри конкурса имеет право:

- присуждать не все призовые места, премии и дипломы;
- делить одну премию между участниками;
- перераспределять премии между возрастными группами и специальностями;
- присуждать дипломы за лучшее исполнение отдельных номеров конкурсной программы;
- присуждать специальные и поощрительные призы и дипломы;
- награждать дипломами лучших преподавателей;
- награждать дипломами лучших концертмейстеров.

При равенстве голосов председатель жюри конкурса обладает правом дополнительного голоса.

5.3. Решения жюри конкурса на всех его этапах являются окончательными и не подлежат обсуждению, обжалованию или пересмотру.

5.4. Члены жюри, представившие на конкурс своих учеников, в обсуждении их исполнения не участвуют.

5.5. В случае болезни одного из членов жюри Оргкомитет оставляет за собой право на замену.

5.6. Все права на теле- фото- видео и аудиозаписи принадлежат Оргкомитету конкурса. Оргкомитет имеет право трансляции конкурсных прослушиваний по радио и телевидению.

VI. Порядок подачи заявки.

6.1. Для участия в конкурсе участник подает в Оргкомитет следующие документы:

- заявку по форме (приложение 1) в формате PDF и в текстовом формате. Заполняется в печатном виде с точным названием исполняемых произведений, их авторов, опусов, тональностей, с указанием хронометража каждого произведения
- копию свидетельства о рождении или паспорта участника (первая страница и отметка о регистрации) в формате PDF
- копию СНИЛС участника в формате PDF
- копию ИНН участника в формате PDF
- банковские реквизиты с номером счета участника конкурса (или с номером счета, открытого на участника конкурса)
- 1 цветную фотографию 10•15 см в формате *.JPG
- копию квитанции об оплате организационного взноса в формате PDF
- согласие на обработку персональных данных в формате PDF (приложение 2)

6.2. Своей заявкой конкурсант выражает свое согласие на участие в конкурсе, а также согласие с проведением теле- и фотосъемок, теле- и радиотрансляций, записей выступления и возможностью его использования в рамках работы конкурса.

6.3. Все документы необходимо предоставить в электронном виде одним письмом, объединив все файлы в одну папку. В названии папки указать фамилию и имя участника, город (например: Конкурс Ростроповичей_Смирнова Ольга_Оренбург) и отправить на адрес электронной почты:

orencello-competition@yandex.ru

**Все документы должны быть получены Оргкомитетом
до 15 августа 2025 г.**

6.4. Адрес Оргкомитета:

**Россия,
460000, г. Оренбург
пер. Каширина, 31
МБУДО «ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского»
Оргкомитет конкурса им. Л. и М. Ростроповичей
тел. + 7 (3532) 77 22 12, 77 53 70, 77 99 00
e-mail: orencello-competition@yandex.ru**

VII. Финансовые условия участия.

7.1. Организационный взнос составляет 3000 руб.

7.2. Банковские реквизиты для оплаты организационного взноса:

Получатель: Финансовое управление администрации г. Оренбурга
(МБУДО «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского», л/с 062.20.011.2)

Банк: Отделение Оренбург банка России / УФК по Оренбургской области, г. Оренбург

ИНН 5610046213 КПП 561001001 БИК 015354008

ОКАТО 56401364000

КБК 062 0000 0000 0000 00 131

р/счет 03234643537010005300

корр/счет 40102810545370000045

Назначение платежа:

организационный взнос за участие

в XIV Оренбургском Международном конкурсе юных исполнителей им. Л. и М. Ростроповичей
(обязательно указать фамилию, имя, отчество конкурсанта, город)

Обращаем Ваше внимание на следующие условия:

1. В случае отказа конкурсанта от участия в конкурсе по любым причинам все присланные документы и организационный взнос не возвращаются.
2. Изменения в программах, представленных участниками на конкурс, не допускаются.
3. Участники, чья программа не соответствует программе конкурса, а также участники, представившие не полный перечень документов, к конкурсу не допускаются.
4. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на конкурсе участников, преподавателей, концертмейстеров, сопровождающих (проезд в оба конца, проживание, питание) производит направляющая сторона или сами участники. Иногородние и зарубежные участники самостоятельно бронируют гостиницы и оформляют визы.

Конкурсная программа

Специальность «Виолончель»

Категория А (7•8•9 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд (соло).
2. Две разнохарактерные пьесы.

II тур

1. Концерт I часть, или II и III части.

Категория В (10•11•12 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд (соло).
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Старинная соната (две части).

II тур

1. Концерт I часть, или II и III части.

Категория С (13•14•15 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд (соло).
2. И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло (две части сюиты по выбору конкурсанта).
3. Две разнохарактерные пьесы.

II тур

1. Концерт I часть, или II и III части.

Специальность «Скрипка»

Категория А (7•8•9 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд (соло).
2. Две разнохарактерные пьесы.

II тур

1. Концерт I часть, или II и III части.

Категория В (10•11•12 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд (соло).
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Старинная соната (две части).

II тур

1. Концерт I часть, или II и III части.

Категория С (13•14•15 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд или каприс (соло).
2. И.С. Бах. Сюиты и партиты для скрипки соло (две части сюиты или партиты по выбору конкурсанта).
3. Две разнохарактерные пьесы.

II тур

1. Концерт I часть, или II и III части.

Специальность «Фортепиано»

Категория А (7•8•9 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд.
2. И.С. Бах. Полифоническое произведение.
3. П.И. Чайковский. Пьеса.

Примечание: одно из произведений (пьеса или полифония) должно быть кантиленного характера.

II тур

1. Классическая соната или сонатина Ф. Кулау, М. Клементи, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена I часть, или II и III части.
2. Пьеса С. Прокофьева или Д. Шостаковича.

Категория В (10•11•12 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд.
2. И.С. Бах. Двухголосная или трёхголосная инвенция.
3. П.И. Чайковский. Пьеса.

Примечание: одно из произведений (пьеса или полифония) должно быть кантиленного характера.

II тур

1. Классическая соната или сонатина Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена I часть, или II и III части.
2. Пьеса С. Прокофьева или Д. Шостаковича.

Категория С (13•14•15 лет)

I тур

1. Виртуозный этюд из следующих сборников:
 - К. Черни. Школа беглости op.299, IV тетрадь
 - К. Черни. Искусство беглости op.740
 - М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов op.72
 - М. Клементи-Таузиг. Избранные этюды «Gradus ad Parnassum».
2. И.С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
3. П.И. Чайковский. Пьеса.

Примечание: одно из произведений (пьеса или полифония) должно быть кантиленного характера

II тур

1. Классическая соната или сонатина И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена I часть или II и III части
2. Произведение западноевропейского композитора – романтика.
3. Пьеса С. Прокофьева или Д. Шостаковича.