Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

Область музыкального искусства

«Фортепиано»

Оренбург 2018

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
МБУДО «ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского»
27.03.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского»
_____Т.О. Барбазюк
27.03.2018 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

Область музыкального искусства «Фортепиано»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

1. Общие положения

1.1. Определение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации по данной специальности. ДПОП «Фортепиано» разработанав части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки ДПОП в области музыкального искусства«Фортепиано»

Целью разработки примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности.

1.3.Характеристика ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

В Российской Федерации по данному направлению реализуется дополнительнаяпредпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить документ об окончании детской музыкальной школы, установленного Министерством культуры РФ образца.

Нормативный срок и общая трудоемкость освоения ДПОП «Фортепиано» (в часах) приведена в таблице:

1.4.Сроки, трудоемкость освоения ДПОП

Таблица

Область музыкального искусства	Нормативный срок освоения	Трудоемкость в часах (максимальная нагрузка)
Фортепиано	8 (9) лет	4737,5 (5555,5)

2.Требования к преподавателям при освоении учащимисяДПОП

Преподаватель школы должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

1. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

2. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

5. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

6. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

8. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподаватель долженобладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности:

1. Использовать знания в области психологии и педагогики.

2. Использовать знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе фортепиано.

3.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых фортепианных школ.

4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

3.1. **Календарный учебный график**, соответствующий положению ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности учебного времени по четвертям, промежуточных и итоговой аттестации, каникулярного времени (Приложение 1).

3.2. **Учебный план**, составленный по циклам дисциплин, включающий базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоемкость и последовательность изучения(Приложение 2).

4. Аннотации к программам учебных дисциплин по ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

4.1.Аннотациик программам учебных дисциплин **базовой части ФГТ,** установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программного обеспечения в области «Фортепиано».

ПО 01.УП 01 Специальность и чтение с листа
ПО 01.УП 02 Ансамбль
ПО 01.УП 03 Концертмейстерский класс
ПО 01.УП 04 Хоровой класс
ПО 02.УП 01 Сольфеджио
ПО 02.УП 02 Слушание музыки
ПО 02.УП 03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО 02.УП 04 Элементарная теория музыки

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

ПО 01.УП 01 «Специальность и чтение с листа»

Структура программы:
1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

Приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающимся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами курса являются:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

В результате освоения курса выпускник должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной изложения нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе сценических выступлений;

применять теоретические знания в исполнительской практике

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров: крупные формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями);

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 592 (691) часа, время изучения – 1-16 (1-18) семестры.

ПО 01.УП 02 Ансамбль

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является подготовка обучающихся, способных:

-в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

-развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений в области ансамблевого исполнительства;

Задачами курса являются:

-воспитание навыков совместной игры;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

-умение пользоваться логичной аппликатурой;

-воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

-читать с листа несложные музыкальные произведения;

-психофизиологически владеть собой в процессе сценических выступлений;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

иметь навыки:

-по воспитанию слухового контроля при ансамблевой игре;

-по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

знать:

-профессиональную терминологию;

-художественно-исполнительские возможности фортепиано.

Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося –132 (198) часов, время изучения –7-14 (7-14,17-18) семестры.

ПО 01. УП 03 Концертмейстерский класс

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

обучающихся.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целями курса являются:

- подготовка обучающихся, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачами курса являются:

-формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
-воспитание чувства ансамбля;
-навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
-приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

В результате освоения курса студент должен:

уметь:

-применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
-создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста.

знать:

-художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
-профессиональную терминологию;
-основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный).

Обязательная аудиторнаяучебная нагрузка обучающегося – 49 часов, время изучения – 13-15 семестры.

ПО 01. УП 04 Хоровой класс

Структура программы:
1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

-развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений в области хорового исполнительства;

-формирование практических навыков хорового пения.

Задачами курса являются:

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

-развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;

-расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

-приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

В результате освоения курса обучающийся должен

уметь:

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

знать:

репертуар хоровых коллективов в объеме детской музыкальной школы;

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- профессиональную терминологию.

Аудиторнаяучебная нагрузка обучающегося– 394,5 часов (345,5 часов обязательной части учебного плана, 49 часов вариативной части учебного плана), время изучения –1-16семестры.

ПО 02. УП 01 Сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

-развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе

приобретенных знаний, умений в области теории музыки;
- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения следующего уровня образования.

Задачи курса:

-формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной терминологией;
-формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

записывать музыкальные диктанты средней трудности;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося –394,5 (444) часов (378,5 часов обязательной части учебного плана, 16 часов вариативной части учебного плана), время изучения – 1-16 (1-18) семестры.

ПО 02. УП 02 Слушание музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель предмета:

-воспитание у обучающихся художественно-образного восприятия

музыкального искусства, основанного на понимании его закономерностей;
-создание предпосылок для музыкального и личностного развития обучающихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Задачи предмета:

-пробуждение у обучающихся устойчивого интереса к музыке;
-формирование знаний, умений и навыков для дальнейшего музыкального, личностного развития и последующего освоения музыкально- теоретических дисциплин;
-развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения обучающихся.

В результате изучения дисциплиныу обучающегося должны быть **сформированы:**

- первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- основы культуры слушания и осознанного отношения к музыке.

Обучающийся должен **уметь:**

-анализировать прослушанное музыкальное произведение;
-различать формы, жанры, средства музыкальной выразительности;
-владеть навыками самостоятельной работы с учебной литературой.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 98 часов, время изучения – 1-6 семестры.

ПО 02. УП 03Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося.
-формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи курса:

- интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

опрёделять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки.особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 181,5 (236) часов, время изучения – 7-16 (7-18) семестры.

ПО 02. УП 04 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

-изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса:

-обобщение знаний по музыкальной грамоте;
-понимание значения основных элементов музыкального языка;
-систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийсядолжен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы;

фактурного изложения материала;

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 33 часа, время изучения-17-18 семестры.

Для обеспечения реализации индивидуальных потребностей учащихся в углубленном изучении базисных дисциплин, в целях повышения качества знаний, умений и навыков учащихся с учетом их образовательных потребностей и интересов в образовательную программу вводятся предметы вариативной части

При формировании вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления уровня подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений, навыков.

В вариативной части ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программного обеспечения в области «Фортепиано», могут изучаться дисциплины:

В.01.УП.01 Ритмика
В.02.УП.02 Индивидуальное сольфеджио
В.03.УП.03 История музыки
В.01.УП.04 Элементарная теория музыки
В.05.УП.05 Музицирование
В.06.УП.08 Основы музыкальной информатики
В.07.УП.09 Импровизация и сочинение

4.2.Аннотации к программам учебных дисциплин **вариативной части** ФГТ, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программного обеспечения в области «Фортепиано».

В.01.УП.01 Ритмика

Предмет, направленный на развитие ритмического начала в обучении юного музыканта. На занятиях по ритмике ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия ритмикой развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься, что так важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте. Поэтому в учебный план 1 класса введен 1 час по данному предмету.

Структура программы:
1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель предмета:
развитие музыкально- ритмических и двигательно- танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально- ритмической культуры.

Задачи предмета

-овладение основами музыкальной грамоты;

-воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата, быстроты координации;

-развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

-основные понятия, связанные с метром и ритмом, темпом и динамикой, ладовой окраской в музыке;

-длительности нот в соотношении с танцевальными шагами.

уметь:

-сочетать метро-ритмические упражнения с танцевальными движениями;

-согласовывать движения со строением музыкального произведения;

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 32 часа, 1-2 семестры.

В.02.УП.02 Индивидуальное сольфеджио

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

-изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса:

-формирование и развитие музыкального мышления;

-освоение, в соответствии с программными требованиями, учебной информации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

-применить полученные теоретические знания на практике: сольфеджировать одноголосные и двухголосные примеры, записывать

музыкальные построения средней трудности, слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки, импровизировать на заданные темы и ритмические построения, подобрать мелодию и несложный аккомпанемент, транспонировать музыкальный материал.

знать:

-основы музыкальной грамоты, основные элементы музыкального языка;

-принципы строения музыкальной ткани, особенности ладовых систем;

-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 263 часа, время изучения- 1-16 (1-18) семестры.

В.03.УП.03 История музыки

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

-изучение и постижение музыкального искусства;

- воспитание музыкального вкуса;

-расширение общекультурного и музыковедческого кругозора.

Задачи курса:

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося;

-развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, приобщение к общечеловеческим ценностям.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации об истории музыки;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного музыкального искусства;

знать:

основные виды и жанры музыкального искусства;

шедевры мировой музыкальной литературы и смежных видов искусств;

особенности языка музыкального искусства.

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, время изучения – 9- 16 семестры.

В.04.УП.04 Элементарная теория музыки

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:

-изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи курса:

-обобщение знаний по музыкальной грамоте;

-понимание значения основных элементов музыкального языка;

-систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы;

фактурного изложения материала;

типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

речень основной учебной литературы.

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 263 часа, время изучения – 1-16 семестры.

В.05.УП.05 Музицирование

Предмет «Музицирование» (чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле) развивает базовые навыки, изучаемые в классе по специальности, способствует развитию беглости чтения с листа незнакомого нотного текста, развитию слухового аппарата обучающихся и исполнительных возможностей в коллективном музицировании.

Предмет «Музицирование» помогает свободному владению инструментом, развитию гармонического слуха, ритма, музыкальной памяти, двигательно – моторных навыков и подготавливает обучающегося к изучению предмета обязательной части учебного плана «Ансамбль»

Для этого в учебный план введено 0,5 часа по данному предмету.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:
- формирование музыкальной культуры обучающихся;
- развитие ассоциативного мышления, фантазии, воображения.
-реализация принципов развивающего обучения.

Задачи курса:
- свободное владение инструментом, развитие гармонического слуха, ритма музыкальной памяти, двигательно-моторных навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения различных жанров и стилевых направлений;

подбирать по слуху и читать нотный текст с листа.

Аудиторная учебная нагрузкаобучающегося – 82 часа, время изучения – 1-10 семестры.

В.08.УП.08 Основы музыкальной информатики

Предмет «Основы музыкальной информатики» предлагает изучение специальных компьютерных программ, которые дают возможность учащимся овладеть навыками набора нотного текста, основами сочинения и аранжировки, применить знания по теории музыки, музыкальной литературе и исполнительские навыки при создании своего творческого проекта. Для этого в учебный план введено 0,5 часа по данному предмету

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной учебной литературы.

Цель курса:
- формирование необходимых навыков использования компьютерных технологий в музыкальном творчестве учащихся.

Задачи курса:
-развивать у учащихся стремление к самостоятельной работе в области компьютерной музыки;
-формировать необходимые навыки для реализации творческого потенциала учащихся;
Умение ориентироваться в современном музыкальном оборудовании.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

применять плеер-караоке;

знать:

наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;

операционные системы и основные форматы записи и воспроизведения музыки.

При освоении предмета «Основы музыкальной информатики» используется соответствующее специализированное музыкальное программное обеспечение. В него входят следующие компьютерные программы:

1. программа музыкального конструктора «Music Generator»
2. музыкальная обучающая программ для детей «Музыкальный класс»
3. программы нотного редактора «Finale», «Sibelius»
4. программы аранжировки для любителей и профессионалов «Band-in-a Box», «Jammer»

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 66 часов, время изучения – 5-8 семестры.

В.09.УП.09 Импровизация и сочинение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора обучающихся:

формирование и развитие у учащихся навыков импровизации и сочинения.

Задачами курса являются:

изучение инструктивной литературы;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального

произведения с использованием знаний основ импровизации и сочинения.

В результате освоения курса обучающийсядолжен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации;

- гармонизации мелодии в разных тональностях

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ импровизации для анализа особенностей различных стилей.

знать:

-формы музыкальных произведений, элементов музыкальной речи, музыкальных жанров;

- приемы импровизации.

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 99 часов, время изучения- 7-12 семестры.

5. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и учебными материалами по всем дисциплинам.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин ДПОП.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных произведений в объеме, соответствующем требованиям ДПОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включаетпериодические издания в расчете 1 экземпляр на каждые 100 обучающихся.

Школа располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Минимально необходимый для реализации ДПОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

специализированный (малый концертный зал) с 2 роялями – 1
кабинеты с двумя инструментами - 11
кабинеты с одним инструментом - 5
кабинеты музыкально-теоретических дисциплин - 6

Концертный зал на 113 посадочных мест с 2 роялями,
библиотека и читальный зал.

Учебное оборудование и технические средства обучения:

рояли- 5
фортепиано- 16
клавесин- 1
синтезатор- 2
цифровое фортепиано - 2
компьютеры- 8
телевизоры- 6
магнитофоны, магнитолы -6

Школа оснащена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Для освоения музыкально-теоретических дисциплин (музыкальная литература, слушание музыки, история музыки) в полном программном объеме предусмотрен музыкальный материал (аудио, видео-кассеты, диски)

Для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на балансе учреждения в штатном расписании школы предусмотрены 2 ставки настройщика и мастерская для ремонта инструментов.

6. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

6.1. Прием детей в школу

Прием детей в ДМШ производится в соответствии с Правилами приема детей в детскую школу искусств в целях обучения по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств, установленных Министерством культуры Российской Федерации по согласованию с Министерством образования и науки Российской Федерации.

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Количество детей, принимаемых в школу для обучения по предпрофессиональной программе в области искусств «Фортепиано», определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно управлением по культуре и искусству администрации г. Оренбурга.

Прием документов осуществляется в период с 20 апреля по 15 мая текущего года по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. Сроки проведения отбора детей в соответствующем году - с 15 мая по 15 июня текущего года.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, устанавливающих творческие способности ребенка: музыкальный слух, музыкальную память, ритм. Зачисление в школу в целях обучения по предпрофессиональным программам проводится до 20 июня.

При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, школа имеет право проводить дополнительный прием детей на предпрофессиональные программы. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора в последнюю декаду августа текущего года.

6.2. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые);

самостоятельная работа обучающихся;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

учебные занятия (в соответствии с учебным планом);

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

выпускная квалификационная работа.

Комплектование обучающихся в группы составляет 4 человека по виду «Фортепиано».

Школа планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на дисциплины, требующие сопровождения концертмейстера, а также на сводные репетиции и консультации.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей учебного плана проводятся в форме мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

мелкогрупповые занятия:

- музыкально- теоретические дисциплины, ритмика, хор – 4 человека из обучающихся данного класса одной или, при необходимости, нескольких

специальностей;

- ансамблевые дисциплины – от 2-х человек;
индивидуальные занятия – 1 человек

6.2.2 Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки обучающихся

Методы организации и реализации образовательного процесса.

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая обучающегося к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соответствие выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемая обучающимисявне аудиторныхзанятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется обучающимисяв домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим обеспечением, включающим издания музыкальных произведений и специализированные учебные пособия.

Реферат, презентация. Формы практической самостоятельной работы обучающихся, позволяющие им освоить ряд разделов учебной программы.

7. Требования к кадровому обеспечению

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими специальное профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

На отделе работают 31 преподаватель, из них - 3 человека работают на условиях совместительства. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет 71 % (22 человека) в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП. Из них 45,2 % (14 человек) преподавателей имеют высшее специальное образование). 29 % (9 человек) от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы более 10 последних лет. Государственные почетные звания Российской Федерации Заслуженный работник культуры имеют 2 преподавателя.

7.1.Творческая, культурно- просветительская, учебно- методическая деятельность преподавателей в области «Фортепиано»

Преподаватели фортепианного отделения регулярно осуществляют творческую, культурно- просветительскую и методическую работу.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) создана комфортная развивающая среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в исполнительской области;
- организации художественной деятельности путем проводимых творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов);
- организации посещений обучающимися филармонии, театров, музеев и др.).

Целями творческой и культурно- просветительской деятельности являются:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим мировым образцам отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения;
- организация содержательного досуга;
- социальное партнерство с учреждениями образования и культуры города;
- поддержка высокого уровня исполнительского мастерства детских и педагогического коллективов.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- участие в конкурсах исполнительского мастерства школьного, зонального, областного, всероссийского и международного уровня;
- участие в тематических школьных мероприятиях, концертах отделения, отчетных концертах школы;
- посещение концертных и театрализованных мероприятий города.

Методическая работа преподавателей образовательной области «Фортепиано» организована как целостная система.

Цель методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

Задачи:

- совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательной области «Фортепиано»:
- совершенствование методики преподавания учебных занятий;
- повышение педагогической квалификации преподавателей;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта.

Учебно - методическая работа направлена на методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности, качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию.

Вся методическая работа ведется по планам, регулярно проводятся заседания секции. На заседаниях секции решаются организационные и методические вопросы (планирование методической и инновационной работы, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала преподавателей, мониторинг учебной и методической деятельности и др.).

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляется методическим Советом школы.

8. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ДПОП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

В качестве средств **промежуточного контроля** используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов,

академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Они проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.При подготовке к экзаменам проводятся консультации согласно учебного плана.

Критерии выставления оценок:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественногозвукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ДПОП «Фортепиано» (итоговая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также

степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы установлены школой на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г № 86 « Об утверждении положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **практический опыт владения** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на фортепиано(владение различными техническими приемами игры на инструменте, штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом.
- **умение** осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- **знания** в области музыкально теоретических дисциплин.

Итоговая аттестация включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности выпускника в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретической области.

При итоговой аттестации выпускников проводятся следующие испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио (письменно),
- сольфеджио (устно).
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Примерный уровень требований итоговых выпускных экзаменов: по виду инструмента «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Выпускник должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира».
- К.Черни. Этюды ор. 740; ор.299;М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;
- И.Гайдн Концерт Ре мажор Iчасть

- Ф.Шопен. Желание; С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Фантастический танец № 3; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает:

1. запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

2. экзаменационная работа, определяющая уровень теоретической подготовки выпускников: знание интервалов, аккордов (трезвучия, септаккорды) в ладу и от звука, диатонических ладов, хроматической гаммы, тональностейI степени родства и пр.

Сольфеджио (устно)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ. Ступени лада, интервалы вне лада,интервалы в ладу, аккорды вне лада, аккорды в ладу, доминантсептаккорд с обращениями, септаккорд 2 ступени.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу.

Музыкальная литература

Ответы на вопросы (билеты).

Выполнение тестовых заданий по творчеству отечественных и зарубежных композиторов. Музыкальная викторина по курсу дисциплины.